|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Стр. |
| **1.** | **Целевой раздел** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| **2.** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1 | Содержание образовательной деятельности по ИЗО | 5 |
| 2.2 | Формы, способы, методы и средства реализации Программы | 12 |
| 2.3 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 14 |
| 2.4 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 14 |
| **3.** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1 | Методическое обеспечение Программы | 16 |
| 3.2 | Расписание ООД | 19 |
| 3.3 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 19 |

**1. Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

***Дополнительная общеобразовательная программа для детей среднего возраста «Цветные фантазии»****,* реализуемая в средней группе дошкольного возраста спроектирована с учётом ФГОС (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, непосредственно образовательная деятельность в дошкольном учреждении сводится к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи получения информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество дошкольников. Можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом, что является ***актуальностью*** данной программы. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

***Новизна*** *д*анной программы состоит в том, что наряду с физкультминутками и динамическими паузами, во время творческой и практической деятельности детей, использую разнообразные пластические этюды (для рук, для тела), ведь развитие пластики, освоение динамической красоты движений, богатство мимического рисунка, ощущение пространства составляют важный аспект эстетического воспитания.

***Цель Программы:*** развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественно – творческих способностей и положительного эмоционального восприятия окружающего мира путём экспериментирования с различными материалами; развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности; формирование эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

***Задачи Программы:***

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Создавать условия для освоения цветовой палитры.

Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

***В соответствии с ФГОС ДО рабочая программа построена на следующих принципах:***

* индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей;
* от простого к сложному;
* единство и постепенность погружения в мир искусства;
* доступность изучаемого материала (ярко, доступно, интересно);
* личностно-ориентированный подход к каждому ребенку;
* гармонии, познания и творчества;
* вариативности, динамичности, разнообразия видов и форм работы с детьми (я играю, творю, отдыхаю);
* сотрудничества (субъект – субъектные отношения, ребенок активный участник образовательного процесса).

***Возрастные особенности изобразительной деятельности детей 4 - 5 лет.***

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Ожидаемые результаты ориентированы не только на пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к действительности и разностороннего художественно-творческого развития, но и на творческую самореализацию детей в изодеятельности, на умение проявить свою индивидуальность в сотворчестве с другими участниками реализации художественного замысла, чувство уверенности в своих знаниях, интереса к познанию, стремление к преодолению трудностей.

Ребёнок:

* проявляет устойчивый интерес к  изобразительной деятельности;
* знает особенности изобразительных материалов; использует разнообразные композиционные решения и способы создания изображения, применяет знания и умения рисования нетрадиционными способами на практике, умеет пользоваться художественным материалом;
* обладаетфантазией, воображением, проявляет интерес к свободной творческой деятельности;
* умеет экспериментировать различными изобразительными техниками, вносить инициативу в замысел, форму изображаемого;
* находит связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов;
* создаёт прекрасное своими руками;
* выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
* владеет азами цветоведения, использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; умеет с помощью цвета выражать свои эмоции и чувства;
* владеет навыками по составлению сюжетов;
* создаёт индивидуальные и коллективные рисунки.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Содержание образовательной деятельности по ИЗО**

***Занятия по развитию творческих способностей у детей в изобразительной деятельности*** организуются в свободное от основных занятий время и дополняют содержание основной образовательной программы в ДОУ.

***Тематика*** занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. Программа позволяет индивидуализировать детское творчество: дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому в художественно-творческой деятельности я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Сформулированные в программе образовательно-воспитательные задачи дают представления о том, какими навыками, умениями и знаниями должен овладеть ребенок к концу учебного года, какие темы он проходит, сколько часов выделено на овладение той или иной темой. Тематический план более подробно раскрывает поставленные задачи в результате решения которых, у ребенка формируются знания и навыки в художественном творчестве.

Структура занятий  может быть гибкой  и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть – творческая работа детей (по мере необходимости помогать советом и проводить индивидуальную работу).

Заключительная часть – анализ результатов детского художественного творчества.

Программа «Цветные фантазии» предназначена для детей среднего дошкольного возраста 4 - 5 лет, и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия по решению задач дополнительного образования детей по программе «Цветные фантазии»  проводится во вторую половину дня не более 20 минут, 1 раз в неделю (пятница), в месяц – 4 раза, всего в год 34 раза.

***Тематический план реализации Программы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Всего** |
| 1. | сентябрь | Астры в вазе | 1 |
| 2. | сентябрь | Гриб – боровик | 1 |
| 3. | октябрь | Осеннее дерево | 1 |
| 4. | октябрь | Яблочко наливное | 1 |
| 5. | октябрь | Огненные листочки | 1 |
| 6. | октябрь | На дне морском | 1 |
| 7. | ноябрь | Нарисуй шарфик | 1 |
| 8. | ноябрь | Гусь | 1 |
| 9. | ноябрь | Волшебный замок | 1 |
| 10. | ноябрь | В небе светит яркая луна | 1 |
| 11. | декабрь | Зимний лес | 1 |
| 12. | декабрь | Фантазия | 1 |
| 13. | декабрь | Синяя птица | 1 |
| 14. | декабрь | Укрась елочку бусами | 1 |
| 15. | январь | Снеговик | 1 |
| 16. | январь | Добрый доктор Айболит | 1 |
| 17. | январь | Дом, в котором я хочу жить | 1 |
| 18. | январь | Дворец снежной Королевы | 1 |
| 19. | февраль | Портрет зимы | 1 |
| 20. | февраль | Нарисуй и укрась вазу для цветов | 1 |
| 21. | февраль | Птички на ветке | 1 |
| 22. | февраль | Волшебные облачка | 1 |
| 23. | март | Ветка мимозы | 1 |
| 24. | март | Кто живет в стеклянном доме | 1 |
| 25. | март | Жар-птица | 1 |
| 26. | март | Весенние цветы | 1 |
| 27. | апрель | Грачи прилетели | 1 |
| 28. | апрель | Космический коллаж«Звездное небо» | 1 |
| 29. | апрель | Море | 1 |
| 30. | апрель | Золотая рыбка | 1 |
| 31. | май | Волшебная страна - подводное царство | 1 |
| 32. | май | Цыплята | 1 |
| 33. | май | Аленький цветочек | 1 |
| 34. | май | Клубнички-невелички | 1 |
| Всего: |  | | 34 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц***  ***Неделя***  ***№п/п*** | | | ***Тема,***  ***нетрадиционные техники*** | ***Задачи непосредственно***  ***образовательной деятельности*** |
| сентябрь | III | 1. | Астры в вазе  (Рисование методом «тычка») | Продолжать учить рисовать методом «тычка», закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете и геометрических формах – круг. |
| IV | 2. | Гриб – боровик  (Рисование методом «тычка») | Продолжать учить рисовать методом «тычка», закреплять умение правильно держать кисть. Расширять знания детей о грибах и их видах. |
| октябрь | I | 1. | Осеннее дерево  (Рисование пальчиками, ладошкой) | Учить рисовать деревья приемом пальчикового рисования и ладошкой. Совершенствовать умения делать отпечатки ладони - крона дерева, пальчиками – листочки. Развивать цветовосприятие, творчество. |
| II | 2. | Яблочко наливное  (Рисование методом «тычка») | Продолжать рисовать методом «тычка». Закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете, заполнять контур несколькими цветами. |
| III | 3. | Огненные листочки  (Печать по трафарету) | Учить смешивать краски, получать новые оттенки коричневого цвета из красной и черной краски; рисовать листья, печатая их по трафарету.  Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, контраста.  Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, бережное отношение к живой природе. |
| IV | 4. | На дне морском  (Создание пейзажа из цветного песка или опилок) | Знакомить с новой техникой исполнения.  Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие.  Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, желание анализировать и самостоятельно выбирать материалы для работы, усидчивость и аккуратность. |
| ноябрь | I | 1. | Нарисуй шарфик  (Печать по трафарету, рисование пальчиками) | Познакомить с печать по трафарету, учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции и творчество. |
| II | 2. | Гусь  (Рисование методом тычка) | Продолжать учить рисовать птиц способом тычка, закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о домашних птицах. |
| III | 3. | Волшебный замок  (Рисование графическим способом) | Обогащение словарного запаса; знакомство с  видом изобразительного искусства – архитектурой; учить рисовать постройки графическими материалами.  Развивать мелкую моторику, художественное восприятие, воображение.  Воспитывать чувство патриотизма, вызывать желание создавать и придумывать собственные образы. |
| IV | 4. | В небе светит яркая луна  (Обведение по шаблону) | Учить смешивать белую и желтую краски, для создания светящейся луны и синюю, черную, красную, зеленую для создания ночного неба. Учить обводить по контуру шаблона луну.  Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, контрастности цветов, творческих способностей.  Вызывать положительные эмоции от свечения луны, воспитывать аккуратность, наблюдательность. |
| декабрь | I | 1. | Зимний лес  (Печать по трафарету, рисование пальцами) | Упражнять в печати по трафарету, закрепить умение рисовать деревья пальчиками. Развивать чувство композиции, воображение, творчество. |
| II | 2. | Фантазия  (Создание композиции из опилок) | Знакомить с новой техникой (создание композиции из опилок); обогащать интеллектуальную сферу.  Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие.  Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность. |
| III | 3. | Синяя птица  (Рисование живописным способом) | Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, обогащать словарный запас, учить композиционно заполнять лист.  Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки.  Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа. |
| IV | 4. | Укрась елочку бусами  (Рисование пальчиками, оттиск пробкой) | Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой, развивать чувство ритма. |
| январь | II | 1. | Снеговик  (Комкание бумаги - скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать творческое воображение. |
| III | 2. | Добрый доктор Айболит  (Восковые мелки + акварель + маркеры) | Учить рисовать человека восковыми мелками или маркером, дополнять детали (чемоданчик, градусник и т. д.), тонировать лист. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Развивать цветовосприятие, творчество. |
| IV | 3. | Дом, в котором я хочу жить  (Создание образа архитектурного сооружения из шерстяных ниток – ниткография) | Знакомить с новой техникой - ниткографией.  Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие.  Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность. |
| V | 4. | Дворец снежной Королевы  (Рисование графическим способом) | Учить рисовать постройки графическими материалами.  Развивать мелкую моторику, чувство ритма, воображение, эстетическое, художественное восприятие.  Воспитывать чувство патриотизма, вызывать желание создавать и придумывать собственные образы. |
| февраль | II | 1. | Портрет зимы  (Восковые мелки + акварель + маркеры) | Закреплять умение рисовать человека или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист бумаги в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, творчество. |
| III | 2. | Нарисуй и укрась вазу для цветов  Знакомая форма- новый образ (оттиск отпечатками) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании материалов, развивать воображение, чувство композиции и ритма. |
| IV | 3. | Птички на ветке  (Рисование пальчиками, графическим способом, методом тычка) | Учить рисовать птиц, закреплять художественно-графические навыки.  Развивать чувство ритма, воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.  Создавать положительный настрой, воспитывать чуткое и бережное отношение к птицам, вызывать желание помочь им зимой. |
| V | 4. | Волшебные облачка  (Печать поролоном) | Учить рисовать причудливые облака поролоновым тампоном; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.  Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма.  Воспитывать наблюдательность, воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость. |
| март | I | 1. | Ветка мимозы  (Рисование пальчиками) | Закреплять умение самостоятельно рисовать цветы мимозы, делая отпечаток пальцами. Учить располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять умение рисовать тонкой кистью листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах. |
| II | 2. | Кто живет в стеклянном доме  (Восковые мелки + акварель) | Упражнять детей в рисовании овальной формы, тонировать листы разными цветами акварели. Развивать творчество. |
| III | 3. | Жар-птица  (Восковые мелки + акварель) | Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, обогащать словарный запас, учить композиционно заполнять лист.  Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки.  Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа. |
| IV | 4. | Весенние цветы  (Рисование опилками от карандашей) | Знакомить с новой техникой - рисование опилками от карандашей.  Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие.  Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность. |
| апрель | I | 1. | Грачи прилетели  (Рисование методом «тычка») | Продолжать учить рисовать птиц способом «тычка», закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о перелетных птицах. |
| II | 2. | Космический коллаж  (рисование + аппликация)  «Звездное небо»  (оттиск пробкой от зубной пасты, поролоном, печать по трафарету) | Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. Развивать чувство прекрасного, чувство композиции и колорита, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. |
| III | 3. | Море  (Рисование графическим способом) | Учить рисовать графически волнистые линии.  Развивать мелкую моторику, чувство ритма.  Воспитывать аккуратность и усидчивость. |
| IV | 4. | Золотая рыбка  (Рисование графическим способом) | Учить рисовать рыбку, компонуя ее на весь лист, передавать ее графическими материалами, перевод цветов в графический орнамент.  Развивать мелкую моторику, чувство ритма, воображение, образное мышление.  Воспитывать аккуратность в выполнении работы. |
| май | I | 1. | Волшебная страна - подводное царство  (Рисование способом "по мокрому" листу) | Учить детей рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" листу, учить передавать композицию в сюжетном рисунке.  Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.  Воспитывать воображение и творчество. |
| II | 2. | Цыплята  (Рисование крупой) | Знакомить с новой техникой изображения из крупы; учить приклеивать крупу, создавать образ из различных материалов.  Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность.  Воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов. |
| III | 3. | Аленький цветочек  (Рисование живописным способом) | Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, учить самостоятельно находить живописные способы и приемы для решения поставленной задачи.  Развивать чувство цвета, ритма, мелкую моторику, воображение, образное мышление.  Воспитывать чуткое и бережное отношение к живой природе, вызывать желание, смешивая краски, получать новые оттенки, создавать положительный настрой. |
| IV | 4. | Клубнички-невелички | Учить смешивать краски, получать новые оттенки розового цвета из красной и белой краски.  Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма.   Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость. |

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Организованная***  ***образовательная***  ***деятельность*** | ***Совместная***  ***деятельность***  ***с педагогом*** | ***Самостоятельная***  ***деятельность***  ***детей*** | ***Образовательная***  ***деятельность***  ***в семье*** |
| Игровые, дидактические  упражнения  Обследование предметов  и игрушек  Проблемные,  Проблемно-игровые ситуации Творческие задания  Игровые занятия с цветом  Упражнения  по развитию мелкой моторики рук | Прогулка Образовательные ситуации Обучающие занятия  Решение проблемных ситуаций Наблюдения Экскурсии  Беседы  Обсуждение Дидактические  игры Рассматривание альбомов, фотографий, иллюстраций, репродукций,  картин Индивидуальная работа  Ситуативные разговоры  Организация коллективной работы | Дидактические игры  Сюжетно-ролевые игры  Рассматривание предметов искусства Экспериментирование  Элементарные опыты с цветом и красками  Наблюдение | Чтение художественной литературы  Просмотр видео  Рассматривание произведений искусства  Обследование предметов  Прогулки  Домашнее экспериментирование  Совместное творчество  Сопровождение семьи: беседы  консультации  Открытые просмотры  Выставка работ  Встречи по заявкам  Совместные игры  Совместные занятия  Мастер-классы  Опросы  Анкетирование  Информационные листы |

***Методы художественно-эстетического развития***

* Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
* Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
* Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»).
* Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).
* Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленны на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики.
* Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
* Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
* Метод эвристических и поисковых ситуаций.
* Методы - наглядный, словесный, практический.

***Средства обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Средства обучения*** | ***Наименование средств*** |
| Технические средства обучения | Мультимедиа проектор, экран |
| Видеоаппаратура: цифровой фотоаппарат «Canon» |
| Телевизор «Горизонт» |
| Музыкальный центр «Sony» Mini HI-FI |
| Электронные учебные пособия «Маленький художник 4 в 1 Уроки рисования», «Шедевры крошек или Крошечные шедевры» |
| Нетбук «SAMSUNG» |
| Колонки |
| Учебно-наглядные пособия | Произведения живописи (И. Шишкин, И. Левитан. В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображения родной приро­ды в картинах русских и бурятских художников |
| Подборка иллюстраций творчества художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.) |
| Картотека дидактических игр по цветоведению |
| Книжки-раскраски, соответствующие возрасту |
| Игрушки, муляжи |
| Детская художественная литература по теме занятия, стихи, загадки, пословицы и поговорки |
| Оборудование для художественно-творческой деятельности | Доски магнитно-маркерные |
| Столы для изобразительной деятельности детей |
| Мольберты |
| Материалы для художественно-творческой деятельности | Толстые восковые и акварельные мелки, свеча |
| Цветной мел, пастель, сангина, уголь |
| Цветные карандаши, простые графитные карандаши |
| Фломастеры, маркеры |
| Специальные пальчиковые краски |
| Гуашь, тушь |
| Цветной и белый картон |
| Салфетки для рук |
| Кисточки для рисования разных №№ |
| Баночки-непроливайки, подставки под кисточки |
| Цветная и белая бумага |
| Поролоновые печатки, «тычки», ватные палочки |
| Печатки, клише, трафареты, шаблоны |
| Природный материал (песок, опилки) |
| Цветные шерстяные нитки |
| Коктейльные трубочки, палочки, зубочистки |

***Нетрадиционные техники:***

Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Монотипия предметная. Отпечатки листьев. Графическое и живописное рисование. Рисование крупой, нитками, песком, опилками.

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка детской инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности способствует формированию социально – нормативной возрастной характеристики в разных видах деятельности, который во ФГОС ДО представлен как целевой ориентир.

Согласно ФГОС ДО, одним из принципов дошкольного образования является принцип поддержки детской инициативы в различных видах деятельности, а так же условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности *(игровой, исследовательской, познавательной)*.

Развитие детской инициативы и самостоятельности особенно эффективно происходит при решении задач образовательной области *«художественно – эстетическое развитие»*.

***Для поддержки детской инициативы необходимо:***

* предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
* не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
* формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
* побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
* поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
* устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
* проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
* для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
* содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
* поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

**2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

***Задачи****:*

- формирование психолого - педагогических знаний родителей;

- приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;

- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;

- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участие родителей**  **в жизни ДОУ** | **Формы участия** | **Периодичность**  **сотрудничества** |
| **В проведении мониторинговых исследований** | - Анкетирование. | 1-2 раза в год |
| **В создании условий** | - Помощь в создании предметно-развивающей среды группы. | Постоянно |
| **В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей** | - Наглядная информация (стенды, папки-передвижки).  - Памятки.  - Создание странички на сайте ДОУ.  - Консультации.  - Распространение опыта семейного воспитания.  - Родительские собрания | 1 раз в квартал  Обновление постоянно  По плану |
| **В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений**  **с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство** | - Дни открытых дверей.  - Выставки совместного творчества.  - Совместные праздники, развлечения.  - Участие в творческих выставках.  - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности. | 1 раз в год  6-8 раз в год  1-2 раза в год  Постоянно по годовому плану  1-2 раза в год |

***Сентябрь***

1. Родительские собрания в группах на тему: «Организация ООД по изобразительной деятельности: структура, художественные материалы, цели. Совместное с детьми участие в образовательном процессе».

2. Совместная с родителями выставка рисунков «Лето, прощай!»

3. Консультация «Как научить ребёнка рисовать?».

4. «Анкетирование родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности».

***Октябрь***

1. Совместная с родителями выставка рисунков и поделок из природного материала «Дары осени».

2. Консультация «Песочная терапия в развитии дошкольников».

3. Папка-передвижка «Знакомство дошкольников с цветом».

***Ноябрь***

1. Консультация «Игры с рисунками».

2. Развлечение в рамках реализации детско-родительского проекта «Волшебный карандашик».

***Декабрь***

1. Совместная с детьми выставка рисунков и декоративно-прикладного творчества на зимнюю тематику.

2. Консультация «Рисуем без кисточки».

3. Папка-передвижка «Как научить ребёнка рисовать?».

***Январь***

1. Показ ООД для родителей.

2. Выставка детского творчества совместно с родителями «Город мастеров».

3. Консультации «Рисуем круглый год!».

4. Рекомендация для родителей «Игры на релаксацию».

***Февраль***

1. Создание презентации из работ детского творчества на утренник, посвящённый 23 февраля.

2. Совместная с детьми выставка рисунков «Это мой любимый папа!».

3. Анкетирование родителей на тему: «Как развита фантазия вашего ребёнка?»

***Март***

1. Совместная с детьми выставка – конкурс рисунков и декоративно-прикладного творчества «Весна - красна».

2. Консультация на тему: «Сказкотерапия в работе с детьми дошкольниками».

3. Создание презентации для утренника (из рисунков детей) на тему «Мамочка, любимая моя».

4. Папка-передвижка «Пескотерапия».

***Апрель***

1. Совместная с детьми выставка – конкурс рисунков и декоративно-прикладного искусства «Космические просторы».

2. Совместная с детьми выставка рисунков и декоративно-прикладного искусства «Пасхальная радость».

3. Консультация для родителей: «Дидактические игры для дошкольников по цветоведению».

4. Досуговая деятельность (развлечение) «В гостях у Карандашика».

***Май***

1. Совместная с детьми выставка – конкурс рисунков и декоративно-прикладного искусства «Мир нужен всем (День Победы)».

2. Родительское собрание. Отчет об образовательном процессе по художественно-эстетическому развитию детей (изобразительное искусство) за год.

**3. Организационный раздел**

**3.1. Методическое обеспечение Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Наименование литературы*** | ***Авторы*** |
| Нормативные документы | Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» |
| Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» |
| Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" |
| Устав учреждения |
| Методическая и научная литература | 1. Авторы: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седунова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Семагина Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера – 128 с. (Серия «Вместе с детьми») - ISBN 5-89144-365-1  2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение -143 с.: ил.- ISBN 5-09-003261-0  3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение – 160 с., ил., 8л.ил.  4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – 2-е изд., дороб. -159 с.: ил. – ISBN 5-09-004638-7  5. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.: Просвещение, 1995г.  6. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. Пособие для воспитателя. М., «Просвещение».  7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, - 128с.: цв. вкл.  8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. – 3 –е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение – 176 с.: ил. – ISBN 5-09-001634-8  9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.; цв. вкл.  10. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996. Мозаика – Синтез, 1997г.  11. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144с.: цв. вкл.  12. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб-ное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.  13. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст».- М.: «Карапуз», 2009.  14. Народная культура для дошкольников: программа приобщения детей дошкольного возраста к традициям художественной культуры народов Бурятии / сост. Е.А. Кашина; отв. Ред. В.Б. Лыгденова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2011. – 40 с.  15. Национально-культурные ценности Бурятии в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста : учеб. пособие / Федеральное. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т ; авт.-сост.: З. И. Пазникова, Р. И. Карпова, С. А. Ступина. - Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2010. - 160с.  16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателя и заинтересованных родителей. – СПб.6.: КАРО, - 96 с. + 16 с. цв. вкл.  17. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.  18. Под общей редакцией кандидата педагогических наук Грибовской А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2006.– 192 с.  19. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / авт.-сост. Л.Г. Киреева, О.А. Саськова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 127 с.  20. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателя. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение – 208 с., ил., вкл.  21. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с. (Библиотека логопеда).  22. Страунинг А.М., доктор педагогических наук Развитие художественно-творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности: - Обнинск, - 2-е изд., 40 с., ил.  23. Теория и методика изобразительной деят-ти в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, - 255 с.  24. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, - 128 с. (Библиотека Воспитателя). (8)  25. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.  26. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей детских садов. Изд. 3-е. М., «Просвещение». |
| Периодические издания | 1. Курнина Л. Кузьмина С. Встреча с художником // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 5. - С. 124.  2. Кахнович С. О том, как мы знакомим детей с творчеством С.Д. Эрьзи // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 6. - С. 80.  3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб-ное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.  4. Погодина С. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему // Дошкольное воспитание 2010 - N 5 - С. 56.  5. Погодина С. Художественные техники. Уголь, сангина, соус // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 1. - С. 41; Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // №3 – С.53; Художественные техники. Рисование с помощью пищевой плёнки и салфеток // №7 – С.56; Художественные техники. Рисование с помощью пищевых красителей, сухой гуаши // №8 – С.57; Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество // №9 – С. 52.  6. Погодина С. Художественные техники: цветные карандаши и фломастеры // Дошкольное воспитание. - 2010. - N 2. - С. 72; . Художественные техники: классические и неклассические. Тушь, гризайль // №9 –С.66.  7. Рубан Т. и др. Художественно-образовательное пространство // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 9. - С. 108.  8. Сафина Г. Творчество – неиссякаемый источник // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 8. - С. 65.  9. Стрелкович Е. Аксёнова Е. Лепим и рисуем // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 10. - С. 46.  10. Сухорукова С. Рисуем, лепим, конструируем! // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 1. - С. 127.  11. Т Доронова. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» //Обруч. - 2011. - N 3. |

**3.2. Расписание ООД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Дни недели*** | ***№ группы*** | ***Время*** |
| ***Пятница*** | Средняя группа А (№ 9), | 1600 – 1620 |

**3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Правильно организованная и оборудованная предметно-пространственная развивающая среда группы создает возможности для успешного проявления детьми своих способностей не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

***Задачи*** заключаются в том, чтобы развивать художественно – творческие способности дошкольников средствами изобразительной деятельности, приобщить их к изобразительному искусству, прививать основы изобразительной грамоты, развивать творческие проявления всеми доступными средствами. Для этого в группе созданы все условия для художественно-эстетического развития детей.

***Дидактический уголок***

*Цель:* формировать представления детей об окружающем мире, основах изобразительной деятельности (цвет, форма, композиция, строение предмета), умение анализировать увиденное, сравнивать, высказывать своё мнение.

*Наполняемость:* дидактические игры, наглядные пособия, демонстрационный материал, игрушки.

***Уголок искусства***

*Цель:* знакомить дошкольников с работами знаменитых художников, жанрами картин, их отличительными особенностями, средствами выразительности.

*Наполняемость:* репродукции картин известных художников, книги о художниках и их творчестве, дидактические игры на закрепление жанров живописи.

***Уголок «Родные истоки»***

*Цель:* формировать у детей представления об декоративно-прикладном искусстве, истоках народного творчества, его особенностях и колорите.

*Наполняемость:* игрушки и изделия народных мастеров, методические пособия, альбомы, дидактические игры, демонстрационный материал.

***Выставки детского творчества***

*Цель:* формирование личностного отношения к полученным результатам и осознание своих возможностей.

Периодически обновляются выставки детских работ и работ совместного творчества детей и взрослых.

***Уголок книги***

*Цель:* формировать представления дошкольников о книжной графике, знакомить с художниками иллюстраторами и их творчеством.

*Наполняемость:* книги с иллюстрациями известных художников, дидактические игры.

***Уголок творчества***

*Цель:* формировать представление у детей о материалах для рисования и способах их использования, развивать творчество, инициативу, воображение в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

*Наполняемость:* краски гуашь, акварель, цветные и простые карандаши, восковые мелки, множество образцов, схем для рисования, шаблоны, баночки для воды, методические пособия, материал для нетрадиционных техник рисования и другие принадлежности для детского творчества.

***Уголок развития художественных навыков***

*Цель:* формирование у дошкольников техники рисования.

*Наполняемость:* дидактические игры, раскраски, творческие задания.